

रविवार 23 फरवरी 2025, सीहोर

मध्यप्रदेश बन रहा है सीएम डॉ. यादव के नेतृत्व में ग्लोबल स्टार्ट-अप है



सरकार युवाओं को इस बाधा को दूर करने के लिए 100

करोड़ रुपए का सोड कैपिटल फड स्थापित कर रहा है। यह को उभरते स्टार्ट-अप को उनके शुरूआती चरणों में वित्तीय सहायता प्रदान करेगा। इससे वे अपने स्टार्ट-अप का सासार कर सकेंगे साथ ही विस्तार की चुनौतियों का समाधान होगा। इस नीति का मुख्य उद्देश्य राज्य में स्टार्ट-अप की संख्या को दोगुना करना है। वर्तमान में सक्रिय स्टार्ट-अप की संख्या 5 हजार से बढ़ाकर 10 हजार करने का लक्ष्य रखा गया है। इससे 1.10 लाख से अधिक रोजगार के अवसर सुजित होंगे।

नई

नीति

से स्टार्ट-अप ईको-सिस्टम बनेगा मजबूत

भोपाल(आरएनएस)। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी का विजय है कि स्टार्ट-अप को अधिक से अधिक प्रोत्साहन दें, जिससे भारत के युवा नौकरी करने वाले से ज्यादा नौकरी देने वाले बनें। आत्मनिर्भार भारत के स्वयं को साकार करने में इस विजय को मध्यप्रदेश में मूर्तरूप देने के लिए मुख्यमंत्री डॉ. मोदी यादव के नेतृत्व में सरकार आगे बढ़कर कार्य कर रही है। हाल ही में मध्यप्रदेश स्टार्ट-अप नीति को मंजूरी इसी का परिणाम है। मुख्यमंत्री डॉ. यादव ने कहा है कि नई स्टार्ट-अप नीति बन जाने से जीआईएस-2025 प्रदेश का ग्लोबल स्टार्ट-अप हब के रूप में स्थापित करने का बड़ा अवसर साभित होगा। युवा उद्यमियों को ग्लोबल मंच मिलेगा और लाखों रोजगार सुजित होंगे।

नई

नीति

से स्टार्ट-अप ईको-सिस्टम बनेगा मजबूत

मुख्यमंत्री डॉ. यादव का मानना है कि गतिशील स्टार्ट-अप ईको-सिस्टम राज्य की अधिक प्रगति और युवाओं के लिए रोजगार के अवसर सुजित करने में अहम भूमिका निभाया। प्रदेश की नई स्टार्ट-अप नीति से स्टार्ट-अप उद्यमियों के साथ अब साथ वाली संभावित चुनौतियों का समाधान होगा। इस नीति का मुख्य उद्देश्य राज्य में स्टार्ट-अप की संख्या को दोगुना करना है। वर्तमान में सक्रिय स्टार्ट-अप की संख्या 5 हजार से बढ़ाकर 10 हजार करने का लक्ष्य रखा गया है। इससे 1.10 लाख से अधिक रोजगार के अवसर सुजित होंगे।

प्रारंभिक

सहायता

के लिए 100 करोड़ रुपए का

सीड कैपिटल

स्टार्ट-अप के युवा उद्यमियों के लिए सबसे बड़ी नीति प्रारंभिक पूँजी की व्यवस्था करना होता है। राज्य

चुनौती

प्रारंभिक

यह कैसा समाज गढ़ रहे हैं सोशल मीडिया के रणनीति ?

अजय बोकिल

जाने-माने यू ट्यूबर और सोशल मीडिया इंफ्लूएंसर रणवीर इलाहाबादिया तथा एक और इंफ्लूएंसर समय रैना को उनके विवादित शो 'इंडिया गॉट लेटेंट' में अश्लील टिप्पणी के लिए व्यापक आलोचना और कानूनी कार्रवाई का सामना करना पड़ रहा है। शो में अश्लील और अभद्र भाषा व भाव के चलते मचे देशव्यापी बवाल के बाद रणवीर ने अपने किए पर माफी मांग ली है, लेकिन उसमें भी पश्चातप के भाव से ज्यादा सोशल मीडिया पर फॉलोअर घटने का भय ज्यादा है। रणवीर का यह एपीसोड भारत सरकार द्वारा यू ट्यूब को की गई शिकायत के बाद हटा लिया गया है, लेकिन मामला यहीं खत्म नहीं होता बल्कि शुरू होता है। चाहे रणवीर अहलाबादिया हो, समय रैना हो या फिर उनकी सहयोगी अपूर्वा माथीजा हो, ये सभी उस आयु वर्ग के हैं, जो अंगरेजी में 'जनरेशन जेड' कहलाती है।

है। यह पांढी इंटरनेट के साथ जन्मी और सोशल मीडिया के साथ जवान हुई। इस पांढी के सामाजिक और नैतिक मूल्य तथा सामाजिक संस्कार वो नहीं हैं, जिसे बीसवीं सदी के आखिरी चौथाई की शुरुआत तक जन्मी परीक्षा करनी चाही दर्शक है। सारी यह सब विविध पारीक्षे भी ये

पाढ़ा स्वाकर करता आई है। रणवार का एक विवादित एपोसाड भले ही यह साथ से यह किसानों के लोकों के लौटे हैं और यहाँ यहाँ लौटे हैं।

यू-ट्यूब स हटा लिया गया हा, लाकन एस आर कइ शा आर चनल थड़ल से प्रसारित किए और लाखों की संख्या में देखे जा रहे हैं, जो परंपरावादी भारतीयों को शर्मसार करने और आत्मगलति का कारण हो सकते हैं। मां बाप के अंतरंग सम्बन्धों को लेकर शो में रंगवीर ने जो अश्लील टिप्पणी जिस सहजता और मजाकिया अंदाज में की और जिसे सुनकर वहां बैठे युवा जज जिस तरह खी खी कर हँसते रहे, वह इस बात का स्पष्ट संकेत है कि भारत की युवा पीढ़ी के लिए सामाजिक मर्यादा, शालीनता और

संस्कारों का अर्थ क्या है? शील और अश्लील की उनकी परिभाषा क्या हैं? खुलेपन और नंगई के बीच सूक्ष्म भेद के मानी क्या हैं? वो आने वाले दशकों के लिए कैसा समाज गढ़ रहे हैं? जिनके लिए शिष्टता, सार्वजनिक मर्यादा और भाषा की लक्षण रेखा का कोई अर्थ नहीं है बशर्ते की वह मनोरंजन करे। उससे व्यूज और लाइक्स मिलें। इंफ्लूएंसर्स की जेब भरे। आज चालीस से ऊपर आयु वालों के लिए यह वाकई 'न्यू नॉर्मल' हैं, जो भारतीय संस्कृति में माता-पिता देवो भव का पाठ पढ़ते और इस संस्कार को निभाते आए हैं। इसमे अति आदर्शवाद हो सकता है, लेकिन वो हमारे जीवन मूल्यों का सार भी है।

आज सोशल मीडिया के विभिन्न प्लेटफॉर्मों पर अपवादस्वरूप कुछ काम की सामग्री छोड़ दें तो ऐसे कंटेंट की भरभार है, जो कब आदमी को शैतान बना दे, कब उसे पारंपरिक मूल्यों से डिगा दे, कब सामाजिक शिष्टाचार को धता बता कर मनमर्जी से एंजॉय करने दे, कहा नहीं जा सकता। आज के युवा आपस में जिस भाषा, संकेतों और मुद्राओं में बात करते हैं, वह हमारी पारंपरिक मान्यताओंसे काफी अलग और हैरान करने वाला है। इसका अर्थ यह नहीं कि भाषा के स्तर पर अवभाषा या बाजारू

तथा अश्लील शब्दों से भरी अभिव्यक्ति कोई नई चीज़ है। लेकिन समाज ने अपने विवेक से शिष्टाओं और शालीनता की भी एक सफेद लक्षण रेखा खींची हुई है, जो देश काल की सीमाओं से परे समूचे मानव समाज में मान्य रही है। इसीलिए गालियां भाषा का सहज हिस्सा होते हुए भी संस्करित संभाषण का भाग कभी नहीं होतीं। कोई ऐसा करता भी है तो उसे सम्मान के भाव नहीं देखा जाता। लेकिन अब जिस तरह कॉमेडी शो व्यूअर्स बटोरेने के लिए सोशल मीडिया पर अपलोड हो रहे हैं, वो गालियों को ही सभ्य समाज की मान्य और व्यवहार भाषा में बदलने का अद्वितीय लिए हुए हैं। ज्यादातर युवा इसमें कुछ भी गैर नहीं देखते। यह अपने आप में खतरनाक सिंगल है।

अगर 'इंडिया गॉट लेटेंट' शो की ही बात करें तो इसका नाम ही बहुत चालाक अश्लीलता से भरा है। हिंदी में जाहिरा तौर पर इसका अर्थ 'भारत को मिला अव्यक्त' होगा, लेकिन यहां अव्यक्त से तात्पर्य केवल भाव से नहीं बल्कि उस 'गुप्त' से है, जिसका इशारा उन मानव अंगों से है, जिनका सार्वजनिक उच्चारण और उनसे जुड़ी गालियों का प्रयोग भी बेहद निजी संवाद या समवयस्क मित्र मंडली के बीच ही किया जाता है। जब शो का अव्यक्त भाव ही अश्लील है तो उसमें शील और शालीन की अपेक्षा करना बेमानी है। लेकिन आश्वर्य कि सोशल मीडिया पर ऐसे शो देखने और उसे भरपूर एंजॉय करने वालों की तादाद लाखों में है। इसमें ज्यादा युवा पीढ़ी के बो लोग हैं, जिन पर भावी भारत का समाज गढ़ने की नैतिक और सामाजिक जिम्मेदारी है। यह हकीकित है कि स्त्री-पुरुष के संसर्ग से ही

संतान का जन्म होता है। लेकिन यह एक भौतिक सचाई है। सामाजिक मर्यादा में वो स्त्री-पुरुष मां-बाप होते हैं, जो प्रजनन के नैसर्गिक दायित्व के साथ साथ सामाजिक और नैतिक दायित्वों को भी निष्ठा के साथ निभाते हैं। मानव सम्मता और संस्कृति का अवदान अगली पीढ़ी को सौंपते हैं।

परिवार संस्था को जिंदा रखते हैं। मां-बाप का यह शारीरिक सम्बन्ध केवल किसी जोक के लिए अथवा अपने इस अंतरंग रिश्ते को संतान के समक्ष अनावृत्त करने के लिए नहीं होता। वास्तव में यह ऐसा नैसर्गिक सत्य है, जो माता-पिता के रूप में मनुष्य के जन्मदाता के पवित्र आवरण में छिपा रहता है। इसीलिए भारतीय संस्कृति में माता-पिता को ईश्वर के समकक्ष माना गया है। रणवीर की मां-बाप के अंतरंग रिश्तों पर की गई अत्यंत अभद्र और आपबराधिक टिप्पणी पर उनके माता-पिता की प्रतिक्रिया अभी सामने नहीं आई है, लेकिन तय है कि कम से कम एक बार उन्होंने अपने बेटे में डाले संस्कारों पर पुनर्विचार तो किया ही होगा या कि उन्हें करना चाहिए।

इसे दुर्भाग्य कहें या नियति का चक्र कि आज समाज उस दिशा में जा रहा है, जहां पारंपरिक मूल्यों की परिभाषा बदली जा रही है। इसका अर्थ यह नहीं कि सामाजिक मूल्य सदा एक से रहते हैं या रहने ही चाहिए, लेकिन शील-अशील, शिष्टा-अशिष्टा, हास्य और अभद्रता, नगनता और आंख के पदे का झीना अंतर भी मनमर्जी से जीने के दुराग्रह से खत्म करने का सुनियोजित वैश्विक घड़यंत्र किया जा रहा है। सोशल मीडिया उसीका कारण हथियार है। कुछ भाषा विज्ञानियों का मानना है कि गालियां अथवा बाजारू भाषा मानवीय अभिव्यक्ति का सहज रूप है। बावजूद इसके उसे उस सभ्य समाज का हिस्सा कैसे बनाया जा सकता है, जिसने खुद सभ्यता और शालीनता के कुछ पैमाने तय किए हैं? और यही गालियोंयुक्त भाषा, तेवर और देहबोली अगर सभ्यता का परिचायक बन गई तो सभ्य समाज की परिभाषा क्या होगी? क्या आने वाला वक्त केवल उपभोक्ताओं और वर्जनाओं को धंग करने में आनंद मानने वाले लोगों का होगा? जिनके लिए जितनी ज्यादा गालियां, उतने ज्यादा व्यूज और लाइक्स ही जीवन का अंतिम सत्य हैं और होगा। उनकी चिंता यह नहीं है कि वो किस तरह के अराजक और वर्जनाविहीन उन्मुक्त समाज को बढ़ावा दे रहे हैं, बल्कि यह है कि वो ऐसा कुछ भी दिखाने से बचें जिससे उनकी कमाई घटे। कुछ समय पहले देश के कॉमेडियन अपनी विवादित राजनीतिक टिप्पणियों के कारण परंपरावादियों के निशाने पर थे, लेकिन अब बात उससे कहीं आगे बढ़ चुकी है। सामाजिक बुराइयां टूटे यह तो समझ आता है, क्योंकि उसके पीछे एक निश्चित तर्क और विवेक का आग्रह होता है, लेकिन जननांगों पर बेहूदा सर्वजनिक जोक, सॉफ्ट पोर्न पर अभिजात्य चर्चा (जैसे कि गहना वशिष्ठ के 'गहना शो' में होता है) या फिर चाइल्ड पोर्न को वर्जनाओं को तोड़ना और समाज को ऐसे खुले आसमान में बदलने की जिद पूरे समाज को रसातल में ही ले जाएगी, ले जा रही है। सामाजिक वर्जनाओं को तोड़ने का अर्थ संस्करणों से मुक्ति पाना नहीं है। चिंता की बात यह है कि आने वाली युवा पीढ़ी रसातल के रास्ते को ही उन्मुक्त आनंद के स्वर्ग में जाने की सीढ़ी मानकर मदहोश है। इसका क्या इलाज है, जरा सोचिए।



उत्तराखण्ड के मुख्यमंत्री पुष्कर सिंह धामा ने दहरादून में सरकारी आवास पर उत्तराखण्ड विधानसभा अध्यक्ष ऋषि खंड्रौरी से मुलाकात की।

झूठी शादी की शपथ की आड़ में दुष्कर्मी

प्रियंका सौरभ

राष्ट्रीय अपराध रिकॉर्ड ब्यूरो (एनसीआरबी) की नई रिपोर्ट में कहा गया है कि हर साल झूठी शादी की शपथ की आड़ में कई हजार बलात्कार के मामले दर्ज किए जाते हैं।

इलाहाबाद उच्च न्यायालय द्वारा अनुल गौतम मामले में 2025 में दिए गए फैसले से यह सवाल उठता है कि न्यायिक व्याख्याएं महिलाओं की स्वायत्ता और कानूनी सुरक्षा को कैसे प्रभावित करती हैं? बलात्कार और सेक्स के लिए सहमति देना स्पष्ट रूप से अलग-अलग है। इन स्थितियों में, न्यायालय को सावधानीपूर्वक विचार करना चाहिए कि क्या शिकायतकर्ता की पीड़िता से शादी करने की वास्तविक इच्छा थी या उसके कोई छिपे हुए उद्देश्य थे और उसने केवल अपनी वासना को शांत करने के लिए इस आशय का झूठा वादा किया था, क्योंकि बाद वाले को धोखा या छल माना जाता है। इसके अतिरिक्त, झूठा वादा न निभाने और उसे तोड़ देने में अंतर है। अभियुक्त द्वारा अभियोका को यौन गतिविधि में शामिल होने के लिए लभाने के द्वारा के बिना किया गया वादा

बलात्कार के रूप में मान्य नहीं होगा। अभियुक्त द्वारा बनाए गए झूठे प्रभाव के बजाय उसके प्रति अपने प्यार और जुनून के आधार पर अभियुक्त के साथ यैन संबंधों के लिए सहमति दे सकती है। वैकल्पिक रूप से, अप्रत्याशित या अनियंत्रित परिस्थितियों के कारण ऐसा करने का इरादा होने के बावजूद अभियुक्त उससे शादी करने में असमर्थ हो सकता है। इन स्थितियों को अलग तरीके से संभालने की जरूरत है। बलात्कार का मामला तभी स्पष्ट होता है जब शिकायतकर्ता का कोई दुर्भावनापूर्ण इरादा या गुप्त उद्देश्य हो। अतुल गौतम बनाम इलाहाबाद उच्च न्यायालय का फैसला सर्वोच्च न्यायालय के दिशा-निर्देशों का उल्लंघन करता है। यह फैसला अपर्णा भट बनाम के विपरीत है।

2021 के मध्य प्रदेश राज्य के फैसले में आरोपी और पीड़ितों को द्वितीयक आधार से बचने के लिए जमानत पर रहते हुए संवाद करने से मना किया गया है। सर्वोच्च न्यायालय ने फैसला सुनाया कि निष्पक्ष सुनवाई की गारंटी के लिए, जमानत की आवश्यकताओं को आरोपी और उत्तरजीवी के बीच संचार के लिए बाध्य नहीं करना चाहिए। यह विचार कि विवाह बलात्कार के लिए एक उपाय

है न कि अपराध के लिए सजा, ऐसी जमानत आवश्यकताओं द्वारा पृष्ठ होता है, जो सामाजिक समझौते को कानून के शासन से आगे रखता है। रामा शंकर बनाम उत्तर प्रदेश राज्य (2022) में जमानत देते समय इसी तरह के शब्दों का इस्तेमाल किया गया था, जिसने प्रतिवादी के खिलाफ अभियोजन पक्ष के मामले को कमज़ोर कर दिया। उत्तरजीवी को जमानत प्राप्त करने के लिए आरोपी द्वारा विवाह के लिए मजबूर किया जा सकता है, जिसके परिणामस्वरूप कानूनी व्यवस्था के भीतर निरंतर दुर्व्यवहार हो सकता है। अधिकारीक बनाम उत्तर प्रदेश राज्य (2024) ने न्याय की गारंटी देने के बजाय, अभियुक्त को विवाह के बादे के बदले में जमानत देकर एक दबावपूर्ण गतिशीलता बनाई। जो उत्तरजीवी को उचित पुनर्वास सहायता प्राप्त करने के बजाय अभियुक्त पर निर्भर रहने के लिए मजबूर करता है। किशोरों के निजता के अधिकार (2024) में न्यायालय द्वारा उत्तरजीवियों और बच्चों को आवास, शिक्षा और परामर्श प्रदान करने के राज्य के दायित्व पर प्रकाश डाला गया था। जमानत का उद्देश्य सामाजिक कर्तव्यों को लागू करना नहीं है, बल्कि मामला लंबित रहने तक अस्थायी स्वतंत्रता की गारंटी देना है।

आशाओं के अनंत आकाश में जीवन के प्रगति सोपान।

जिंदगी का कैनवास जन्म से लेकर मृत्यु

संजीव ठाकुर, स्तंभकार, चिंतक,
लेखक

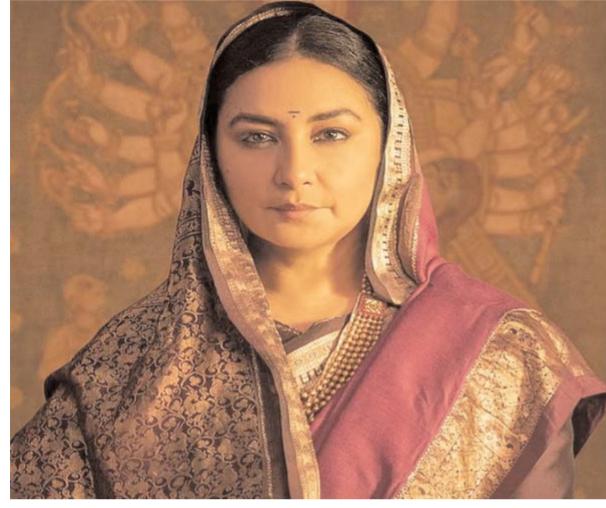
तक समुद्र की तरह विराट और गहराई लिए हुए होता है। जीवन में व्यक्तिक, पारिवारिक, धार्मिक,

साथ मनुष्य अपना जीवन प्रारंभ कर विकास प्रगति तथा ऊँचाइयों को प्राप्त कर सकता है, बर्ते उसके अतिक्रम में जीवन के प्रति जीजिविषा, संघर्ष करने की क्षमता, अनन्त आत्म विश्वास और संयम के घटक पौजूद हो। ऐतिहासिक तौर पर भारतीय विकास सांस्कृतिक संरचना एवं संस्कार के मूलभूत तत्वों को लेकर दुनिया में अभूतपूर्व रहा है। वैसे भी भारतवर्ष सभ्यता से लेकर संस्कृति की प्रकृति के सामले में वैभवशाली इतिहास को समेटे हुए हैं। विकास और प्रगति के सोपान को कोई एक दिन वर्षा अथवा दशक में रेखांकित नहीं किया जा सकता, यह एक निरंतर, सतत एवं समय के साथ चलने वाली क्रिया की प्रतिक्रिया है। और प्रकृति सभ्यता तथा सामनव जीवन में परिवर्तन एक अकाद्य सत्य और गौशत अभिक्रिया है। व्यक्ति के जीवन तथा समाज देश में विकास के संदर्भ में एवं घटकों को प्रारंभिते आदमी का धन उपार्जन, गरीबी भुखमरी से लड़ाई भूतकाल की कुरीतियों की विडंबना से संघर्ष का वहत्वपूर्ण योगदान रहा है। इन सब से समाज की प्रगति और विकास में राजाओं, समाटों की कूटनीति, राजनीति सर्वोपरि रही है इतिहास से लेकर अब तक मनुष्य देश और विश्व के विकास में राजनैतिक नीति निर्देशक तत्व ही देश को लबलाव, शक्तिहीन, भौगोलिक रूप से बड़ा या छोटा बनाते आए हैं। किसी भी राष्ट्र के राजा, समाट या राष्ट्र प्रमुख की अपनी क्षमता, शक्ति, ऊर्जा और उसके विवेक से उस राष्ट्र की प्रगति विशाल या न्यूनतम होती देखी गई है। भूतकाल में कई संघर्षशील एवं उत्साह से लबरेज यात्रियों के वृत्तांत इमरी नजरों में आए हैं यथा कोलंबस और वास्कोडिगामा जैसे अत्यंत ऊर्जावान संघर्षशील और

साहसिक यात्रियों द्वारा लगभग नामुमकिन रास्तों की

खोज कर एक मिसाल कायम की है। नेपोलियन का एक बड़ा सूत्र वाक्य था कुछ भी असंभव नहीं है। बिस्मार्क जर्मनी के एक ऐसे सप्ताह रहे हैं जिनके बारे में कहा जाता है की उनके हाथों में दो गेंद तथा 3 गेंदें हवा में होती थी, यूरोप का जादूगर भी कहलाता था, पूर्व से ही समुद्रगुम् ,कनिष्ठ, सप्ताह अशोक, चंद्रगुम् मौर्य, शेरशाह सूरी जैसे शासकों का अदम्य आत्मविश्वास एवं संघर्ष करने की क्षमता के फल स्वरूप भी भारत आज इस स्वरूप में विद्यमान है। अर्थशास्त्रीय दृष्टिकोण से भी किसी भी राष्ट्र में सदैव विकास वैभव और आर्थिक तंत्र को मजबूत करने की संभावनाएं अवस्थित रहती हैं। भारत की विशाल जनसंख्या को देखते हुए भारत में गरीबी, भुखमरी ,बाढ़ तथा अन्य विभीषिका सदैव आती जाती रहती हैं। विशाल जनसंख्या के होने के कारण भारत में ही भारत की बड़ी जनसंख्या गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन कर रही है और केवल भारत के कुछ नागरिकों को ही सारी जीवन की सभी सुविधाएं उपलब्ध हैं, बाकी लोग इन सुविधाओं से वर्चित भी हैं। हमारा देश स्वतंत्रता के बाद से ही आवाज की कमी भूख गरीबी भूष्णाचार काला धन हवाला कुपोषण बेरोजगारी की बड़ी समस्याओं से जूझ रहा है। भारत की विशाल जनसंख्या के बावजूद ऐतिहासिक तौर पर देश सांस्कृतिक वैचारिक और संस्कारी ग्रुप से सदैव समृद्ध रहा है और धार्मिक रूप से भी देश में ज्ञान की जड़े बहुत गहराई तक हैं। भारत को आध्यात्मिक रूप से समृद्ध करने के लिए वेद, पुराण, उपनिषद, गीता ,रामायण ,महाभारत महा ग्रंथों की पृष्ठभूमि बड़ी ही शक्तिशाली है। देश में अनेक साधु संत ज्ञानी जिनमें मोहम्मद मूसा कबीर, रैदास, नामदेव, तुकाराम चैतन्य, तुलसीदास शंकरदेव जैसे महामुरुणों ने देश के सांस्कृतिक आध्यात्मिक विकास में अभूतपूर्व योगदान दिया है। भारत में अनेक विदेशी आक्रमणों को झेल कर उन्हें आत्मसात किया है किंतु हमारी संस्कृत पाली एवं है। भारत में अनेक भाषा क्षेत्र एवं बोलियां हैं किंतु हिंदी, पंजाबी, गुजराती, बांग्ला, मराठी ,असमिया भाषाएं उसी तरह पल्लवित पुष्टित हो रही हैं जैसे की संस्कृत और प्राकृत पाली भाषा होती रही है। भारत में स्वाधीनता के बाद विकास के प्रगति के पथ पर वैज्ञानिक क्षेत्र में अभूतपूर्व विकास किया और पृथक्की से लेकर नभ तक हर क्षेत्र में मानव की अतीव उत्कंठा ,जीजिविषा के कारण हमने चांद पर भी अपने वायुयान भेजें हैं। देश के नागरिकों की भौतिकवादी सुविधा के लिए भी हमने वतानुकूलित यंत्र ,वायुयान तेज चलने वाली ट्रेनें और वायुमंडल में अनेक ऐसे तथ्यों को जो आज तक छुपे हुए थे उजागर कर अपने महत्व के लिए इसका उपयोग करना शुरू किया है। यह कहावत आशाओं पर आकाश टिका हुआ है और आकाश का कोई अंत नहीं यानी मनुष्य की इच्छाओं का कोई अंत नहीं है मनुष्य पर सही प्रतीत होती है इसी तरह प्रगति और विकास का भी कोई अंत या अनंत नहीं है। भारत देश में वैश्विक स्तर पर राजनैतिक सामाजिक वैज्ञानिक एवं आध्यात्मिक स्तर पर काफी प्रगति की एवं विश्व में योग अध्यात्म दर्शन का लोहा भी मनवाया है। मनुष्य की अभिलाषा का कोई निश्चित लक्ष्य नहीं है, मनुष्य मूल रूप से अत्यंत महत्वकांक्षी,लोलुप एवं इच्छाओं का दास हुआ करता है, ऐसे में पूर्व में किए गए कार्यों को निरंतर सुधार कर उसे नए रूप में प्राप्त करना मनुष्य की अभिलाषा हो सकती है,पर इसके लिए अथक मेहनत संघर्ष आत्मविश्वास एवं संयम की आवश्यकता होगी तभी जाकर हम अपने नए-नए लक्ष्यों को विकास तथा प्रगति के पैमाने पर टटोलकर आगे बढ़ा सकते हैं। पर लक्ष्य की प्राप्ति के साधन जरूर सच्चे, पवित्र और मानव कल्याण की ओर अग्रेषित होने चाहिए, तब ही विकास प्रगति चाहे वह आध्यात्मिक, सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक अथवा वैज्ञानिक ही क्यों ना हो सफल हो सकती है।

दिव्या ने किया रशिमका मंदाना को सपोर्ट, 'छावा' में एविटंग को लेकर एवट्रेस को मिल रही है आलोचना



फिल्म 'छावा' में दिव्या दत्ता ने सोयराबाई की भूमिका निभाई है। इस भूमिका में उनके अभिनय को काफी सराहा गया है, जबकि फिल्म में उनके हिस्से बहुत अधिक सींस नहीं थे। वहीं फिल्म में रशिमका मंदाना ने भी येश्वराई की भूमिका की, जो विक्की कौशल के

किरदार संभाजी महाराज की पत्नी हैं। इस किरदार में रशिमका के अभिनय को कुछ दर्शकों ने पसंद नहीं किया है। रशिमका की सोशल मीडिया पर काफी आलोचना हो रही है। ऐसे में दिव्या दत्ता ने उन्हें सपोर्ट किया है।

कंगना रनौत की फिल्म इमरजेंसी की ओटीटी रिलीज डेट आउट, 17 मार्च को नेटफिलक्स पर रिलीज होगी



कंगना रनौत की बायोग्राफिकल फिल्म इमरजेंसी इसी साल 17 जनवरी को गणतंत्र दिवस के मौके पर सिनेमाघरों में रिलीज हुई थी। फिल्म को दर्शकों और समीक्षकों से मिली-जुली प्रतिक्रियाएं मिली। सिनेमाघरों में ठोक-ठाक परफर्म करने के बाद इमरजेंसी ओटीटी पर स्ट्रीम होने के लिए तैयार हैं। कंगना रनौत ने आज, 21 फरवरी को अपनी नई फिल्म की ओटीटी रिलीज की तारीख का खुलासा किया है।

यांत्रिकल रिलीज के 1 महीने बाद कंगना रनौत अपनी नई फिल्म इमरजेंसी की ओटीटी रिलीज के लिए कर्म कस ली हैं। पांगा एवट्रेस ने अपने ऑफिशियल इंस्टाग्राम के जरिए इमरजेंसी की ओटीटी रिलीज की डेट और लेटरफार्म के बारे में जानकारी दी। उन्होंने इंस्ट्रामा गांधी की तरफ़ से एक कोलाज पोस्ट किया है और कैशन में लिखा है, 17 मार्च को नेटफिलक्स

पर, सैकिनिक के मुताबिक, 17 जनवरी 2025 को बॉक्स ऑफिस पर रिलीज हुई इमरजेंसी ने ओपनिंग डे पर 2.5 करोड़ रुपये का कलेक्शन किया। पहले सप्ताह में फिल्म ने 14.3 करोड़ रुपये, दूसरे सप्ताह में 3.18 करोड़ रुपये और तीसरे सप्ताह में 81 लाख रुपये कमाए। 24 दिनों के बाद, फिल्म सिनेमाघरों से उत्तर गई, इन 24 दिनों में फिल्म ने भारत में 18.31 करोड़ रुपये कमाए। वहीं दुनियाप्रम में इमरजेंसी ने 23.75 करोड़ रुपये बिजनेस किया। इमरजेंसी स्वतंत्रता के बाद के भारतीय इतिहास के एक घटनादौर को दर्शाती है। फिल्म में कंगना रनौत ने पूर्ण भारतीय प्रधानमंत्री दिवंगी गांधी की भूमिका निभाई है। कंगना न केवल इमरजेंसी में मुख्य भूमिका निभा रही हैं, बल्कि उन्होंने इसका निर्देशन भी किया है। यह फिल्म 1975 से 1977 तक दिवंगी के लगाए गए 21 महीने के इमरजेंसी को दर्शाती है, जिसे अक्सर स्वतंत्र भारत का सबसे काला अध्याय कहा जाता है।

इमरजेंसी में कंगना के अलावा, जयप्रकाश नारायण की भूमिका में अनुपम खेर, अटल बिहारी वाजपेयी की भूमिका में श्रेष्ठ तलाशे, महिमा चौधरी पुपुल जयकर, मिलिंद सोमन फील्ड मार्शल सैम मानेकशॉ और विश्वाख नायर संजय गांधी की भूमिका में नजर आए हैं।

क्या च्यूइंग गम चबाने से घट सकता है आपका वजन? जानिए यह कैसे होता है मददगार

बचपन में जब हम च्यूइंग गम खाने की जिद किया करते थे, तब मामी पापा यह कहकर मना कर दिया करते थे कि यह गले में चिपक जाता है।

इसी कारण ज्यादातर लोगों ने इसका सेवन बंद कर दिया था। हालांकि, इन दिनों च्यूइंग गम चबाने का विषय बना हुआ है, क्योंकि लोग इसके फायदों को पहचाने लगे हैं।

दरअसल, कहा जा रहा है कि च्यूइंग गम चबाने से बंद कर दिया था। हालांकि, इन दिनों च्यूइंग गम चबाने में मदद मिलती है।

भूख को कम करता है

च्यूइंग गम के मुख्य लाभों में से एक यह है कि इसके जरिए भूख को कम किया जा सकता है। जब आप च्यूइंग गम चबाते हैं तो आपके दिमाग को लगता है कि आप कुछ खा रहे हैं।

इस अनुभूति के जरिए भूख की भावना को नियंत्रित करने में मदद मिलती है।

जो लोग खान-पान के बाद या पहले च्यूइंग गम चबाते हैं, उन्हें बार-बार भोजन करने की जरूरत महसूस नहीं होती, जिससे वजन करने में सहायता मिलती है।

जंक फूड की लालसा को नियंत्रित करता है

मीठे और जंक फूड आदि की लालसा होना आम बात है, लेकिन यह वजन घटाने के प्रयासों के बीच बाधा बन सकती है। इसे रोकने के लिए आप च्यूइंग गम चबाने सकते हैं।

अध्यन के अनुसार, भोजन से पहले और बाद में च्यूइंग गम चबाने से अस्वस्थकर सैंक्षम खाने की लालसा कम हो जाती है।

वसा, चीनी, तेल-मसालों और अतिरिक्त कैलोरी से लैस भोजन के बजाय इसे चबाना बेहतर हो सकता है।

दैनिक कैलोरी सेवन को घटाता है

च्यूइंग गम खाने से वजन कम करने में इसीले भी मदद मिलती है, क्योंकि यह दैनिक कैलोरी की मात्रा को भी कम करता है। अगर आपको हल्की भूख महसूस हो तो सैंक्षम आदि की जगह पर च्यूइंग गम चबाएं। इससे आपकी दैनिक कैलोरी की संख्या में इजाफा भी नहीं होता और आपकी त्रृप्ति की भावना भी बढ़ जाएगी।

इससे सीधे तौर पर वजन नहीं घटता, लेकिन यह थोड़ी कैलोरी जलाने में मदद करेगा।

क्या च्यूइंग गम चबाने से आपका चेहरा पतला हो सकता है?

काफी लोग मानते हैं कि कोई रोजाना च्यूइंग गम चबाने से चेहरे को पतला किया जा सकता है। हालांकि, यह असल में सच नहीं होता है। च्यूइंग गम चबाने के लिए लगातार मुंह चलाना पड़ता है, इसलिए यह चेहरे और जबड़े की मांसपेशियों को सक्रिय कर सकता है। इससे मुख रूप से भारतीय एक्सरसाइज होती है, जिससे उस विशेष अंग की मांसपेशियां टीन होती हैं। हालांकि, इससे चेहरे की चर्बी को कम नहीं किया जा सकता है।

जान लीजिए च्यूइंग गम खाने के द्रष्टव्यभाव

कभी-कभी च्यूइंग गम चबाना ठीक है, लेकिन इसे रोजाना की डाइट का हिस्सा नहीं बनाना चाहिए। इसमें किसी प्रकार का पोषण नहीं होता और यह शक्ति से भरपूर होता है।

रोजाना च्यूइंग गम चबाने से दांत सड़ सकते हैं और उनका इनेमल खराब हो सकता है। इसके अलावा, कुछ लोगों को इसे चबाने के दूर्द से भी ज़ज़हान पड़ सकता है।

साथ ही, च्यूइंग गम ब्लड शुगर को बढ़ा सकता है और पाचन को बिगड़ा सकता है।

रशिमका को लेकर दिव्या ने क्या कहा

दिव्या दत्ता ने हाल ही में इंडिया टुडे को दिए गए इंटरव्यू में कहा है कि रशिमका मंदाना की पिछली फिल्म में हिट रही है, ऐसे में उनमें कोई तो बात होगी कि दर्शक इस तरह का रेस्पॉन्स देते हैं। वह बताती है कि रशिमका बहुत यारी लड़की हैं, उनकी आंखें पद्म पर मन को मोह लेती हैं। वह एक अच्छी एक्ट्रेस है।

अपने किरदार को लेकर क्या सोचती हैं

अपने किरदार के बारे में दिव्या दत्ता बताती है कि विक्री फिल्म 'छावा' में सोयराबाई का रोल किया है, इसके लिए दर्शकों की तरफ से सराहना मिली है। साथ ही कुछ लोगों का कहना है कि मेरे किरदार को लंबा होना चाहिए था। लेकिन सबसे अहम बात है कि हमारी फिल्म बॉक्स ऑफिस पर चल रही है।

कई उम्मा कलाकार फिल्म में हैं शामिल

फिल्म 'छावा' में विक्री कौशल, रशिमका मंदाना, दिव्या दत्ता के अलावा आशांत्रण राणा, प्रदीप राम चिंगे रावत, संतोष जुवेकर सिंह, डायना मैंटी ने अहम भूमिकाएं निभाई हैं। साथ ही औरंगजेब के रोल में अक्षय खन्ना और कविता कलश के रोल में विनीत कुमार नजर आए हैं। इन सभी कलाकारों को दर्शकों ने काफी सराहा है।



रोहित रॉय ने हिना खान की तारीफ में किया पोस्ट, अभिनेत्री की हिम्मत को सलाम करते आए नजर

हिना खान तीसरी स्टेज के ब्रेस्ट कैंसर से जूझ रही है। अभिनेत्री का उपचार चल रहा है। हिना अक्सर अपनी हेल्थ को लेकर सोशल मीडिया पर फैस के साथ जानकारी साझा करती नजर आती है। इस यूट्युब कैल वक्त का सामना हिना काफी सकारात्मक तरीके से कर रही है। एक तरफ वह अपने घूमने-फिल्में के शौक को भी पूरा कर रही हैं तो वर्क फॉट पर भी एक्ट्रिच्यूल हैं। फैस और इंडर्स्ट्री के तमाम सितारों की तारीफ करते नजर आते हैं। हाल ही में रोहित रॉय भी हिना की हिम्मत को सलाम करते दिखे हैं।

रोहित ने हिना की तारीफ में लिखी थी बात

रोहित रॉय ने आज जनवारी को इंस्टाग्राम पर एक पोस्ट शेयर किया है। उन्होंने अभिनेत्री का उपचार चल रहा है। इसके साथ जानकारी में फैस के साथ लिखा है, 'यह तारीफ भरा पोस्ट मेरी जानकारी में सबसे मजबूत लड़कियों में से एक के लिए है। वह जंग लड़ रही है और मुझे योगीन है कि वह समय के साथ इसे हरा देगी। लेकिन, इस यूट्युब कैल वक्त म

घरेलू गैस सिलेंडर के व्यावसायिक उपयोग करने पर छापामार कार्रवाई करते हुए जब्त किए गए 05 घरेलू गैस सिलेंडर



सीहोर, (निप्र)। कलेक्टर बालागुरु के व्यावसायिक उपयोग को रोकने के लिए खाद्य के निर्देशनासार घरेलू गैस सिलेंडरों के विभाग के अधिकारियों द्वारा जिले के विभिन्न

प्रधानमंत्री 24 फरवरी को

अंतरित करेंगे किसान सम्मान निधि योजना की 19वीं किस्त

सीहोर, (निप्र)। प्रधानमंत्री नन्देंदो मोदी 24 फरवरी को बिहार के भागलपुर में आयोजित कार्यक्रम में प्रधानमंत्री किसान सम्मान निधि योजना की 19वीं किस्त किसानों के खाते में अंतरित करेंगे। इस दिवस को किसान सम्मान समारोह दिवस के रूप में मनाया जाएगा। इस अवसर पर जिले में तितला, ब्लॉक एवं पंचायत स्तर पर कार्यक्रमों का आयोजन किया जाएगा। कार्यक्रमों में ग्राम्यान्य नियन्त्रिति, किसान एवं ग्राम्यान्य नागरिक शामिल होंगे। इस अवसर प्रधानमंत्री के मुख्य कार्यक्रम का लाइव प्रसारण दिखाया जाएगा। इस अवसर पर ग्रामों में नियुक्त किए गए विलेज नोडल अफिसरों द्वारा दिग्गजहाँगों के फिल्टर के लिए ई-कैवायसी, आधार एवं बैंक खाते लिंगिंग एवं पीएमकिसान पोर्टल पर स्टेटस अवलोकन करने संबंधी जानकारी प्रदान की जाएगी। कार्यक्रम में आम नागरिक वीडियो कांफेंस लिंक <https://pmindiawebcast.nic.in> के माध्यम से जुड़ सकते हैं। उल्लेखनीय है कि प्रधानमंत्री किसान सम्मान निधि योजना के तहत वर्ष में कुल 06 हजार रुपये की राशि किसानों को तीन समान किस्तों में प्रदान की जाती है।

कुवेरेश्वर धाम सीहोर में 25 फरवरी से आयोजित होने वाली शिव महापुराण कथा के चलते हल्के एवं भारी वाहनों के लिए मार्ग परिवर्तित

24 फरवरी प्रातः 06 बजे होगा

मार्ग परिवर्तित

सीहोर, (निप्र)। कुवेरेश्वर धाम में 25 फरवरी से शिव महापुराण कथा का आयोजन किया जा रहा है। कार्यक्रम में आने वाले ब्रदालुओं की सुरक्षा एवं यातायात सुगम बनाए रखने के लिए मार्गों का डायर्वर्सन किया गया है। शिव महापुराण कथा 03 मार्च तक चलेगी। इस आयोजन में लाखों ब्रदालु कुवेरेश्वर धाम पहुंचेंगे।

शिवमहापुराण कथा में प्रतिदिन लाखों ब्रदालुओं का मध्यप्रदेश सहित अन्य राज्यों से सड़क मार्ग द्वारा आवासान होगा। इस दौरान यातायात सुगम बनाए रखने के लिए भोपाल से इंदौर और इंदौर से भोपाल आने जाने वाले वाहनों के मार्ग में 24 फरवरी को प्रातः 06 बजे



भारी वाहनों के लिए मार्ग परिवर्तन

भोपाल से इंदौर जाने वाले भारी वाहन भोपाल से श्यामपुर, व्यावरा होते हुये इंदौर (तुम्पा दोराहा जोड़ होते हुए) जा सकेंगे। इसी प्रकार इंदौर से भोपाल जाने वाले भारी वाहन से सीधे श्यामपुर जाने वाले वाहनों के मार्ग में 24 फरवरी को प्रातः 06 बजे से परिवर्तन किया गया है।

अन्य सभी वाहनों को डायर्वर्सन मार्ग से ही संचालित किया जाएगा।

अन्य सभी वाहनों को डायर्वर्सन मार्ग से ही संचालित किया जाएगा।

मार्ग परिवर्तन किया जाएगा।